

Beantragung eines **W-Seminars** im Fach **Musik**

Lehrkraft: OStR Michael Girtner		Leitfach: Musik	
Rahmenthema: Funktionen und Wirkungen von Filmmusik			
<p>Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:</p> <p>Ziel des Seminars ist eine Auseinandersetzung mit den unterschiedlichsten Ausprägungen, Funktionen und Wirkungen von Filmmusik.</p> <p>Das Seminar befasst sich zunächst mit der Entstehung und Geschichte der Filmmusik. Nach einer Einführung in die Filmanalyse sowie in die Funktionen und Wirkungen von Filmmusik werden grundlegende Kompositionstechniken der Filmmusik vermittelt. Es wird zudem Einblick in die Werkstatt eines Filmkomponisten gegeben. Eine praktische Annäherung an das Thema Filmmusik, wie z.B. durch die Vertonung einer Filmszene und deren Analyse, ist denkbar.</p> <p>Bestandteile der Arbeit sollen in jedem Fall -je nach Thema in unterschiedlicher Gewichtung- Film- und Tonbeispiele, sowie eine analytische Auseinandersetzung mit ausgewählten Beispielen sein.</p>			
Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
11/1	Sept. - Dez.	Einführung in das Thema Filmmusik Funktionen der Filmmusik Erwerb fachmethodischer Grundkompetenzen: Analyse verschiedener Filmmusikszenen Kennenlernen von fachspezifischen Analyse- und Arbeitstechniken, sowie Kompositionstechniken	Unterrichtsbeiträge, Mitarbeit, Referate (je 1-2 pro Schüler)
	Jan. - Feb.	Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens Bibliotheks- und ggf. Internetrecherche Erarbeitung grundlegender Literatur Entwicklung der individuellen Seminararbeits-Themen erste eigenständige Quellenrecherche durch die Schüler/innen jede/r Schüler/in entscheidet sich für ein Arbeitsthema	ein Rechercheprotokoll pro Schüler/in
11/2	März - April	weitere Recherchen durch die Schüler/innen mit dem Ziel, ein Rohkonzept über die geplante Arbeit zu erstellen individuelle Beratungsgespräche mit den Schüler/innen gelegentliche gemeinsame Stunden zum gegenseitigen Austausch	Präsentieren von Recherche-Ergebnissen Darstellung der Quellenlage Kurzreferat von jedem/r Schüler/in über erste Ergebnisse der individuellen Arbeit
	Mai - Juli	Auswahl von relevantem Material Selbstständiges Arbeiten der Schüler/innen Mitte Juni Vorstellung der Gliederung oder einzelner Textbausteine Individuelle Besprechung der weiteren Vorgehensweise	Vorstellen der Gliederung / einzelner Textbausteine
12/1	Sept. - Nov.	Fertigstellen der Arbeiten regelmäßige individuelle und gemeinsame Besprechungen der Arbeiten je nach Bedarf	Seminararbeit

Beantragung eines **W-Seminars** im Fach **Musik**

	Dez. - Jan.	Präsentation der Arbeiten	Präsentation
<p><u>Mögliche Themen für die Seminararbeit:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Als die Bilder laufen lernten: Formen und Stile der Musik zur Illustration von Stummfilmen, z. B. von Charlie Chaplin oder Laurel & Hardy („Dick und Doof“)2. Analyse ausgewählter Szenen aus „Jurassic Parc“ (oder einem anderen Spielfilm)3. Komponieren mit Leitmotiven: Die unterschiedliche musikalische Charakterisierung der Völker in Mitteleuropa „Herr der Ringe“4. Stilvergleich der Musik von Hans Zimmer und John Williams anhand ausgewählter Beispiele5. Vertonung einer selbstgewählten Szene mit einer Beschreibung der eingesetzten musikalischen Mittel und der beabsichtigten Wirkung6. Typische musikalische Eigenschaften von Westernmusik7. Mickey-Mousing: Untugend oder legitimes Mittel?8. Die Musik von a) Hans Zimmer b) Charles Chaplin - Schauspieler, Regisseur und Komponist c) Stanley Kubrick - insbesondere die Rolle "klassischer" Musik d) u.a. (der Fokus auf <u>einen</u> Film / ausgewählte Szenen ist hierbei möglich und ratsam) <p>u.a. Themen – nach Absprache mit dem Kursleiter!</p> <p>Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:</p> <p>Änderungen im Ablauf sind vorbehalten!</p> <p>Externe Partner: Hochschule für Musik in München und weitere, vom Seminar auszusuchende Persönlichkeiten und Einrichtungen</p>			

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift des Schulleiters