

Lehrkraft: OStRin Eva Kammerer

Leitfach: Musik

Rahmenthema: **Die lange Nacht in der Musik – eine musikalische Spurensuche**

**Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:**

Seit jeher bietet die „Nacht“ Raum für besondere Feste und Rituale, ist Auslöser und Katalysator bestimmter Empfindungen und wird in ihrer Vielfalt zum Thema von Literatur, Kunst und Musik. Dieses Seminar untersucht Musik zum Thema „Nacht-Schlaf-Traum“ aus allen Epochen und Genres, ggf. mit Querverweisen auf Literatur, Kunst und/oder ihrem sozialen und kulturellen Kontext.

Es ist auch möglich, eigene Kompositionsversuche in die Arbeit zu integrieren.

**Voraussetzungen:**

Je nach Thema: Basis-Kenntnisse oder vertiefte Kenntnisse in Musiktheorie.

**Mögliche (!) Themen für die Seminararbeiten:**

1. Nocturnes: Nachtstücke im Vergleich (Stücke aus verschiedenen Epochen, Stilen und in unterschiedlicher Besetzung; z. B. von John Field, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Astor Piazzolla u.a.)
2. Zwischen Serenade und Party-Hit: (Gute) Unterhaltungsmusik für den Abend/die Nacht im Wandel
3. Sommernachtsträume: Wie Komponistinnen und Komponisten von Shakespeares Schauspiel inspiriert wurden (möglich ist ein Vergleich von Musik und Text, sowie auch der Vergleich zweier Vertonungen oder mehrerer Szenen)
4. Schlaf - zwischen Traum und Alptraum: (Musikalische) Träume im Vergleich (z.B. Metallica – Enter Sandman, Fathless - Insomnia, Eurythmics - Sweet Dreams, The Rolling Stones - Sleep Tonight, The Beatles - I'm Only Sleeping, Eels - I Need Some Sleep, Eric Whitacre - Sleep, Max Reger - Ich liege und schlafe, Vergleich mit Gemälde oder Skulptur, Analyse eines Musikvideos u.v.m.)
5. Lieder an den Mond: Die Sicht auf den Erdtrabanten im Spiegel der Musik (z.B. Henry Mancini - Moon River, Bruno Mars - Talking to the Moon, Creedence Clearwater Revival - Bad Moon Rising, Pink Floyd - Dark Side of the Moon, Claudius/Schulz - Der Mond ist aufgegangen u.a.)
6. Gute-Nacht-Lieder: Welche Musik hilft beim Einschlafen?
7. Nachtszenen in der Oper: Vergleich von Inszenierungen, Vergleich verschiedener Opernszenen, Sommeil - Schlafszene in der französischen Oper (z.B. die Traumszene aus der Oper Atys von Jean-Baptiste Lully, Elsas Traum „einsam in trüben Tagen“ aus der Oper Lohengrin von Richard Wagner u.a.)
8. Die Nacht im Kunstlied: Vergleich von Text und Musik (z.B. Franz Schubert - Frühlingstraum aus der Winterreise oder Nacht und Träume, Robert Schumann - Allnächtlich im Träume oder Ich hab im Traum geweinet aus der Dichterliebe u.a.)